

V'iruju

"The Nicene Creed"

Composer: Zadonskoje
Provided by Father Michael Tidick (1896-1962)

Soprano/Alto

mf V'i - ru - ju, *p* vo je - di - na - ho Bo - ha Ot - ca, vse -

Tenor

mf 'i - ru - ju, *p* vo je - di - na - ho Bo - ha Ot - ca, vse -

Bass

S/A

der - zi - te - l'a, tvor - ca ne - ba i zem - li,

T

der - zi - te - l'a, tvor - ca ne - ba i zem - li,

B

S/A

vi - di - mych ze vs'ich i ne - vi - di - mych.

T

vi - di - mych ze vs'ich i ne - ve - di - mych.

B

S/A *mf* I vo je - di - na - ho Ho - spo - da I - su - sa

T I vo je - di - na - ho Ho - spo - da I - su - sa

B I vo je - di - na - ho Ho - spo - da I - su - sa



S/A Chri - sta, Sy - na Bo - zi - ja, je - di - no - rod - na - ho,

T Chri - sta, Sy - na Bo - zi - ja, je - di - no - rod - na - ho,

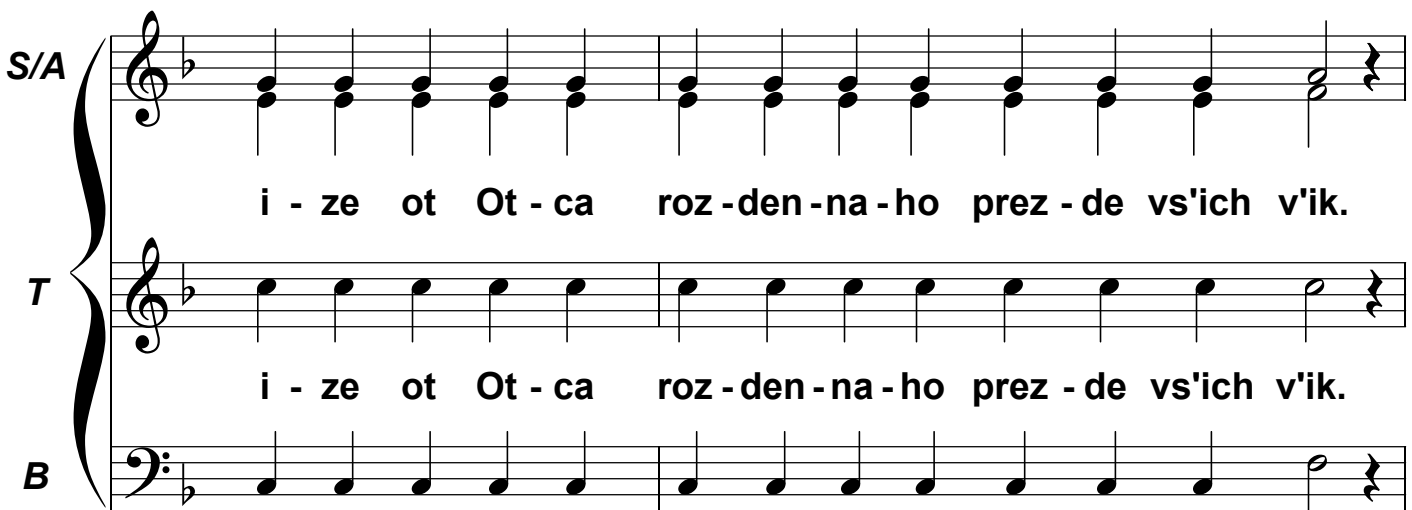
B Chri - sta, Sy - na Bo - zi - ja, je - di - no - rod - na - ho,



S/A i - ze ot Ot - ca roz - den - na - ho prez - de vs'ich v'ik.

T i - ze ot Ot - ca roz - den - na - ho prez - de vs'ich v'ik.

B i - ze ot Ot - ca roz - den - na - ho prez - de vs'ich v'ik.



S/A *p* Sv'i - ta ot sv'i - ta, Bo - ha is - tin - na ot Bo - ha

T *p* Sv'i - ta ot sv'i - ta, Bo - ha is - tin - na ot Bo - ha

B

S/A is - tin - na, roz - den - na ne - so - tvo - ren - na,

T is - tin - na, roz - den - na ne - so - tvo - ren - na,

B

S/A je - di - no - su - scna Ot - cu, im - ze vsja by - sa.

T je - di - no su - scna Ot - cu, im - ze vsja by - sa.

B

S/A *mf* Nas ra - di ce - lo - vik i na - se - ho ra - di

T *mf* Nas ra - di ce - lo - vik i na - se - ho ra - di

B

S/A spa - se - ni - ja ssed - sa - ho so ne - bes,

T spa - se - ni - ja ssed - sa - ho so ne - bes,

B

S/A i vo - plo - tiv - sa - ho - sja ot Du - cha Svja - ta i

T i vo - plo - tiv - sa - ho - sja ot Du - cha Svja - ta i

B

S/A
Ma - ri - ji D'i - vy, i vo - ce - lo - v'i - csa-sja.

T
Ma - ri - ji D'i - vy, i vo - ce - lo - v'i - csa-sja.

B

S/A
p Ras - pja - ta - ho ze za ny pri

T
p Ras - pja - ta - ho ze za ny pri

B

S/A
Pon - tij - st'im Pi - la - t'i, *p* i stra - dav - sa

T
Pon - tij - st'im Pi - la - t'i, i stra - dav - sa

B

S/A *p* i poh - re - ben - na. *p* I vo - skres - sa - ho

T *p* i poh - re - ben - na. *p* I vo - skres - sa - ho

B

S/A v tre - tij den, po pi - sa - ni - jem.

T v tre - tij den, po pi - sa - ni - jem.

B

S/A *mf* I voz - sed - sa - ho na ne - be - sa, i

T *mf* I voz - sed - sa - ho na ne - be - sa, i

B

S/A
T
B

s'i - d'a - sca - ho o - de -snu - ju Ot - ca

s'i - d'a - sca - ho o - de -snu - ju Ot - ca.

S/A
T
B

I pa - ki hrja - du - sca - ho so sla - vo - ju, su - di - ti

I pa - ki hrja - du - sca - ho so sla - vo - ju, su - di - ti

S/A
T
B

zi - vym i mer - tvym, Je - ho - ze car - stvi - ju ne

zi - vym i mer - tvym, Je - ho - ze car - stvi - ju ne

S/A
T
B

bu - det kon - ca. *p* I vo Du - cha Svja - ta - ho,

bu - det kon - ca. *p* I vo Du - cha Svja - ta - ho,

bu - det kon - ca. *p* I vo Du - cha Svja - ta - ho,

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The Soprano/Alto (S/A) part is on a treble clef staff, the Tenor (T) part is on a treble clef staff, and the Bass (B) part is on a bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The lyrics are: 'bu - det kon - ca. p I vo Du - cha Svja - ta - ho,'. The first measure of each staff has a fermata over the first four notes. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the Tenor staff in the second measure.

S/A
T
B

Ho - spo - da zi - vo - tvor - ja - sca - ho, i - ze ot Ot - ca

Ho - spo - da zi - vo - tvor - ja - sca - ho, i - ze ot Ot - ca

Ho - spo - da zi - vo - tvor - ja - sca - ho, i - ze ot Ot - ca

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics are: 'Ho - spo - da zi - vo - tvor - ja - sca - ho, i - ze ot Ot - ca'. The S/A part has a fermata over the first four notes of the first measure. The T and B parts have a fermata over the first two notes of the first measure.

S/A
T
B

is - cho - d'a - sca - ho, i - ze so Ot - cem i Sy - nom

is - cho - d'a - sca - ho, i - ze so Ot - cem i Sy - nom

is - cho - d'a - sca - ho, i - ze so Ot - cem i Sy - nom

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. The lyrics are: 'is - cho - d'a - sca - ho, i - ze so Ot - cem i Sy - nom'. The S/A part has a fermata over the first four notes of the first measure. The T and B parts have a fermata over the first two notes of the first measure. The S/A part has a sharp sign above the first measure of the second staff.

S/A



T



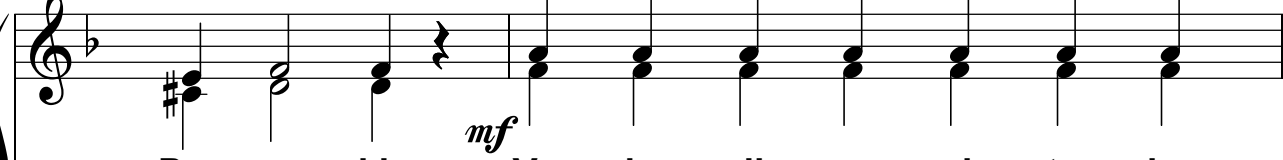
B




spo - kla - na - je - ma i so - sla - vi - ma hla - ho - lav - sa - ho

spo - kla - na - je - ma i so - sla - vi - ma hla - ho - lav - sa - ho


S/A



T



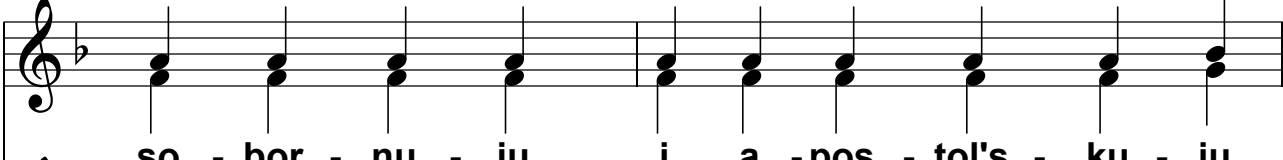
B



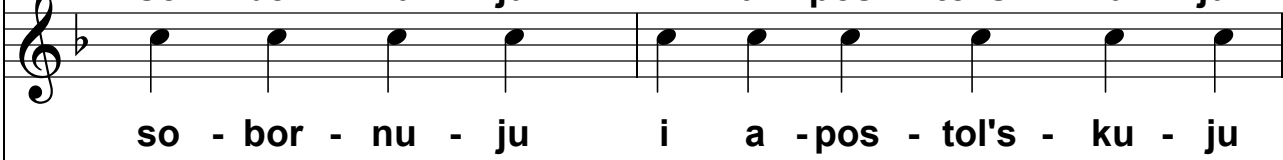
Pro - ro - ki. *mf* Vo je - di - nu, svja - tu - ju,

Pro - ro - ki. *mf* Vo je - di - nu, svja - tu - ju,


S/A



T



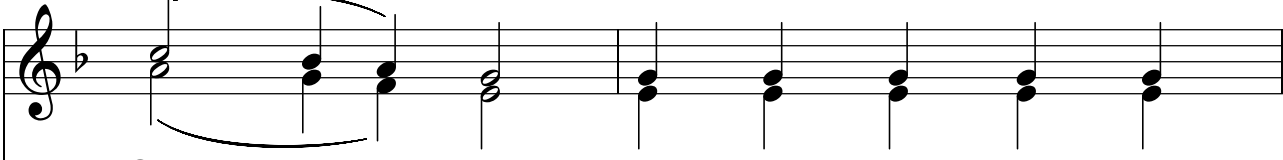
B




so - bor - nu - ju i a - pos - tol's - ku - ju

so - bor - nu - ju i a - pos - tol's - ku - ju


S/A



T



B



Cer - kov'. Is - po - v'i - du - ju

Cer - kov'. Is - po - v'i - du - ju

S/A
T
B

je - di - no kre - sce - ni - je vo o - stav - le - ni - je

je - di - no kre - sce - ni - je vo o - stav - le - ni - je

je - di - no kre - sce - ni - je vo o - stav - le - ni - je

S/A
T
B

hr'i - chov. *p* Ca - ju vo - skre - se - ni - ja

hr'i - chov. *p* Ca - ju vo - skre - se - ni - ja

hr'i - chov. *p* Ca - ju vo - skre - se - ni - ja

S/A
T
B

ritardando

mert - vych *p* i ziz - ni bu - du - sca - ho v'i - ka.

mert - vych *p* i ziz - ni bu - du - sca - ho v'i - ka.

mert - vych *p* i ziz - ni bu - du - sca - ho v'i - ka.

S/A
T
B

A - min.

A - min.

A - min.